

Benjamin Vanderlick

Benjamin Vanderlick est photographe et ethnologue. Il a fréquenté pendant plusieurs mois la quinzaine de restaurants-bars africains «maquis» (Afrique de l'Ouest), «circuit», «cabaret», «nganda». On les retrouve désormais dans beaucoup de métropoles d'Europe (Bruxelles, Paris, Rome,...). Ils offrent aux migrants la possibilité de retrouver une ambiance un peu comme au pays. Les maquis constituent des lieux de divertissement et de sociabilité communautaire qui jouent un rôle incontournable pour nombre d'immigrés dans leur parcours d'intégration sur l'agglomération.



MAQUIS, LES BARS AFRICAINS DE LA GUILLOTIÈRE

Le travail photographique de Benjamin Vanderlick nous invite à pénétrer dans un univers mal connu, dissimulé derrière une vitre sans tain devant laquelle nous pressons le pas. Il aura fallu passer la porte pour découvrir un univers chaleureux et vivant aux couleurs tantôt électriques criardes, tantôt d'une blancheur clinique. C'est aussi dans le monde de la nuit, dont on découvre les membres qui nous offrent chacun le prélude d'une histoire. Quelques bouteilles de bière, l'esquisse d'un pas de danse, un match de foot, un regard. Les images, bavardes, saisissent sur le vif dans les flous saturés, les instants de vie parfois calmes et laissant planer la mélancolie, parfois pleins de liesse dans les grands soirs. Les enfants jouent, les grands-mères cuisinent, les personnages semblent nous inviter à partager un verre en toute amitié. Dans ce même univers se croisent des solistes perdus dans le songe de leur nuit de rois... Loin des images forcées et préfabriquées des immigrations, l'auteur nous offre ici des instantanés donnant dignité et beauté à chacun des personnages. La poésie réaliste qui émane des photographies de Benjamin Vanderlick nous pousse à voir ce que nous n'aurions pas vu.

